

# مغامرات العنكبوت



العدد ١٣٧



ORIGINAL

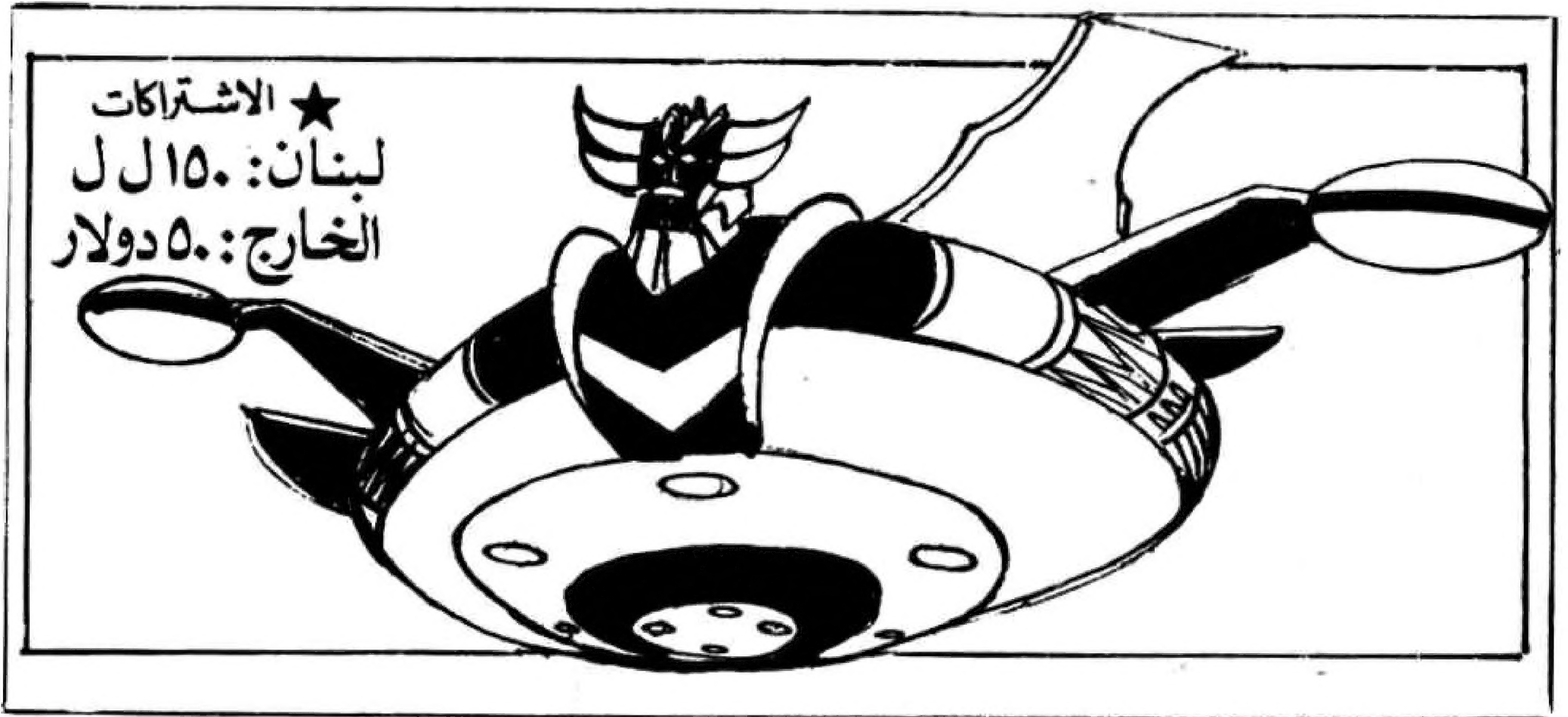
متعة القراءة بلا حدود  
و بدون شروط أو قيود

٢ قصص كاملة



# هذه السلسلة

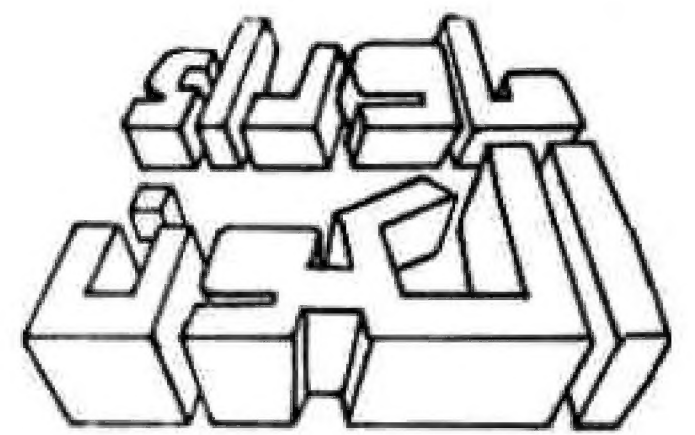
نوع جديد من الأدب القصصي بدأ ينتشر منذ منتصف القرن الحالي ، وهو أدب القصص الخيالية العلمية الذي ما لبث أن دخل عالم الرواية المصورة فحقق نجاحاً رائعاً ... ونحن في هذه المؤسسة حرصاً منا على إغناء مكتبة النشر ، الطالع بكل جديد ومفيد ، ارتأينا أن نصدر سلسلة مصورة تعنى بهذا النوع من القصص ، علنا بذلك نفتح آفاقاً فكرية جديدة أمام الجيل الجديد ... فإليكم أيها الأصدقاء سلسلة ما وراء الكون .



سلسلة الأعداد الخاصة لمجلة "بساط الريح" - المجموعة الأولى

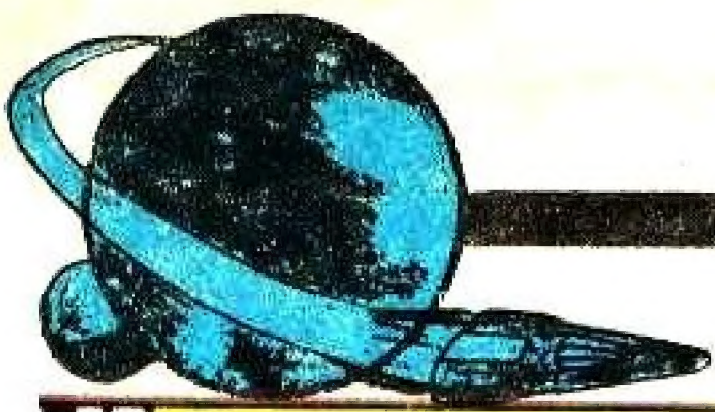
## الثمن

لبنان	٣٠٠ ق.ل	اليمن	٤ ريالات
سورية	٣٠٠ ق.س.	مصر	٣٠٠ مليم
الأردن	٣٠٠ فلس	مسقط	٤٠٠ بيسه
العراق	٣٥٠ فلس	السودان	٣٠٠ مليم
الكويت	٣٠٠ فلس	الجمهورية الليبية	٣٥٠ درهم
السعودية	٤ ريالات	المغرب	٤ دراهم
قطر	٤ ريالات	تونس	٤٠٠ مليم
الإمارات	٤ دراهم	الجزائر	٤ دنانير
البحرين	٤٠٠ فلس	باريس	٥ فرنكات
عمان	٤٠٠ فلس	لندن	١٠ شلنات



تصدر عن  
مؤسسة بساط الريح  
يشرف عليها  
هنري ماثيوس





# مهمة مستحيلة!

قصة كاملة

لا تحاول اعتراضني  
يا كابتن ساسي!

الدمر!

آه!

إنه المدمر.. أخطر  
المجرمين وأشرسهم...  
لكن ما هدفه من هذه النجوم؟



جميع القصص والشخصيات والاحداث في هذه السلسلة  
خيالية لا تمت الى الواقع بصلة، وكل تشابه بينها  
وبين الواقع هو محض مصادفة غير مقصودة....





لن تقاومني  
أية خزنة  
حديدية

سيدفعون  
الثلث ..



سيستعيد  
وعيه خلال  
دقائق ..

لحسن حظه  
أن مسدس الصدم  
كان بأخف درجاته



ظننت أن  
البناء  
ينهار ..

أبي ..  
أبي ..  
ماذا  
حصل؟



ها هي!

هذه اللوحة ستدر  
عليّ مالاً وفيراً ..



إذا كانت معلوماتي  
صحيحة فإن  
« اللوحة »  
ستكون هنا ..

وهي  
ستصبح  
لي!





إنها  
إينته..

لا!



أني  
ما زلت أعمل؟

لقد سرق اللوحة  
الأثرية التي حفظتها  
لدي..

أياخي  
الشرطة بسرعة!



إبتعد..  
اعتراضي.. لا تحاولي

والدك  
يخير..  
لا تبدأ أي  
العويل..



أني.. المدمر أقوى  
من العنكيوت..

كيف  
سنوقفه؟









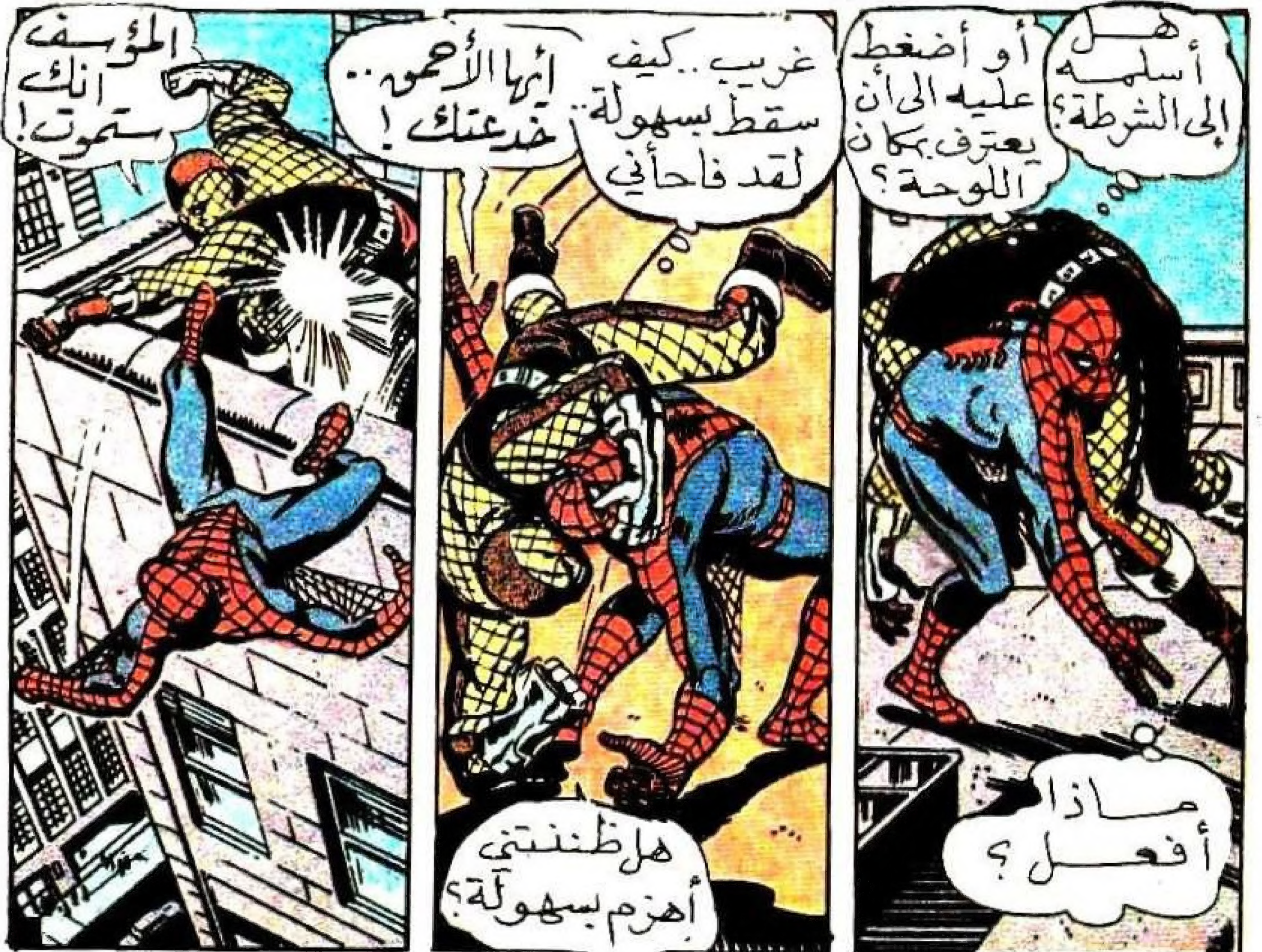


















«... إلى المحطة  
لتوديع عمتي»..

أوه... يا هو  
سأشتاق إليك  
أنا كذلك  
يا عمتي  
لكن لا تقلقي  
سأدير أموري

سأكون  
بخير..

لا تسهرى كثيرا..  
ولا تلعب الكاراتيه..

إن عقلي  
مشغول  
بقصة  
المدمن

لترى  
أين  
أخبأ  
اللوحة؟

هه؟ مقال مدح  
العنكبوت في الجريدة؟  
لكن جايمسون يكرهني..

فهمت..  
جور وبرتسون  
هو كاتب  
المقال..

وتابع يا هو قراءة  
الصحيفة..

لأنهم لا يذكرون  
أي معلومات إضافية  
عن المدمن..

يجب أن  
أحاول  
القبض  
عليه بأي  
ثمن..

يجب أن أقوم  
بجولات استطلاع  
جديدة..

المهم أن  
أبأس..

وأبقى  
منصبا  
لجهازتي

















لو كنت إنساناً  
عاديّاً لقتلت ..

لن تمضي  
عليّ بسهولة ..



هذه الضربة  
ستسقطك  
أرضاً ..



لقد  
جعلني  
أقلته



إنه  
يقابل  
يعنف



ما رأيك  
ببعض  
الحركات ؟









اهتم بضيفك الآخر..



الشرطي.. إنه يظنني  
شريك المدمر.. استسلم  
أبها الشرير!

آسف  
تكنك بحاجة  
لنظارات..



تشاك  
تشاك  
تشاك

اللعنة..  
ماذا أيضا؟



في هـ ذا الوقت..

أظن الشرطة  
ستستجوبه مطولا  
وتعرف مكان  
اللوحة..

أخيرا أمسكت  
بالمدمر..

للأسف  
نسيت أن  
ألتقط صورة  
له..

ولا زالت  
الشرطة  
أحيانا تحسبني  
مجرما مثله..

النهاية



إنه المدمر.. وهذا هو  
المال المسروق..

آه.. إزنت  
العنكيوت قبض  
عليه..

كنت  
أظننه  
مجرما..





# عرب الظلام



كانت دائماً تطلبني  
مني أن أكون  
أنيقاً..



هذه المرة ستسرق  
كريستال هني.. فلقد  
وضعت ربطة عنقي!



سأنتقم..  
سأجعل الكل  
عمياناً  
مشاي!



يا الهي..  
آه



آه.. لم  
أعد أرى!  
عيناي!  
النجدة!



شم..  
ماذا يا دكتور؟

سيصبحون  
مشاي.. لكنهم  
لا يملكون  
أجهزة التي تعوض  
لي فقد أن بصري



حين يتم ذلك أصبح  
قادر "أعلى الخروج الى  
السطح دون أن يروا  
بشاعتي!

هذه أسبوع  
وكل يوم يصاب سكان  
حي أو شارع كامل  
بالعمى









آه.. عيناى!

لاااا

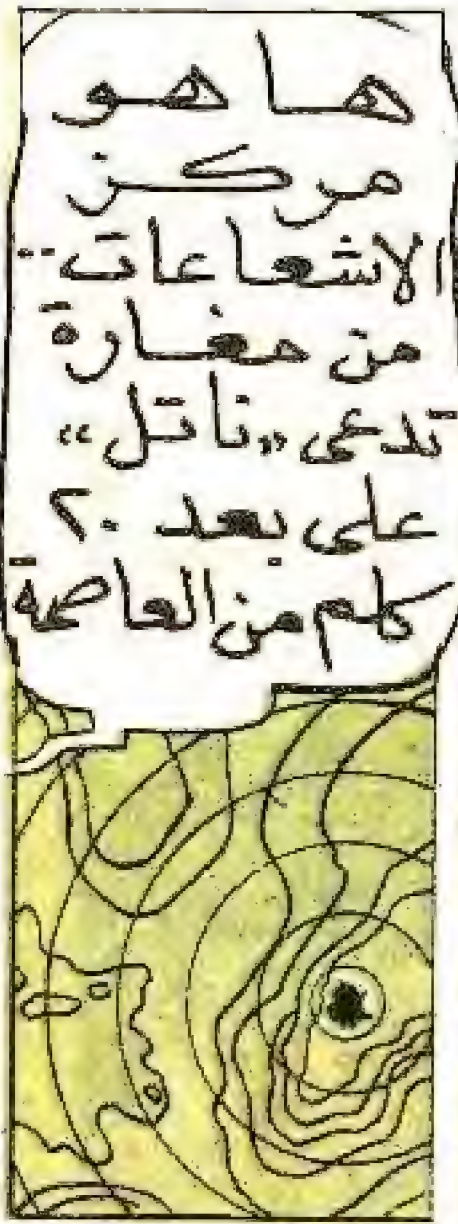


هاهاها

هاها



سأصبح سيد العالم!



ها هو مركز الإشعاعات من مغارة تدعى «ناقل» على بعد ٢٠ كلم من العاصمة



مهلاً يا بن.. علينا بالصين لنرى الخريطة



الجهاز سجل بشاً قوياً!

عند مركز البت بسرعة كي أهاجمه!



لن نخرج الآن.. لا أريدك أن تفقد بصرك أيضاً..



إنها مغارة قديمة مهجورة.. المكان المفضل لشخص مثل الرجل الخلد

أهوله الى كام.. أنا ذاهب!

بن.. إهدأ!



وروس

لن نساعد أحداً  
إذا انضممنا للضحايا

مختبرنا هنا آمن..  
هنا لا خطر علينا..

هناك  
زائر..

يجب أن ننتظر  
توقف الإشعاعات  
كي نطلق..

ماذا؟ نجلس  
هنا ونترك  
الناس تفقد  
بصرها؟



كريستال.. إهدأي  
واسمعي ما  
سأقولته..

أين جوني؟ وعدي بأنه  
سيأتي.. المخادع!

إنها  
كريستال!

لا تلوميه يا  
كريستال.. الواقع  
أبنة..

دعني  
ياريد..



إنها فتاة  
ذات طبيعة  
غير بشرية..

لكن كيف أنت  
كريستال دون أن  
تصاب بالعمى..

كريستال ليست  
مثلنا..

لكن أولاً عديني  
أنك ستبقي هارئة..







جوني حبيبي  
أعني!

كريستال  
مهلا!



ماذا؟

لا!



اذن انها قادرة  
على مساعدتنا!

لننتظر  
أولاً حتى تكون  
جائين قد أخبرتها  
بما حصل لجوني



لقد توقف الإشعاع!

اذن هي ابنا!



الحب!

جوني... انا  
كريستال!



اخذت! حاولت تهدئتها  
ولكن عبيثا!

ابنها ماهرة  
عشاك بالاختفاء

لا أحد يقدر  
أن يقاوم



ماذا؟ لا!  
سيفقدان بصرهما  
أيضاً!



لقد عرفت أن الرجل  
الخلد وراء هذه الكارثة

ريد وين سيتكفلان  
بأقره..



آه يا جوني..  
ما العمل؟

آه يا كريستال..  
كم اشتاق  
لرؤية وجهك!







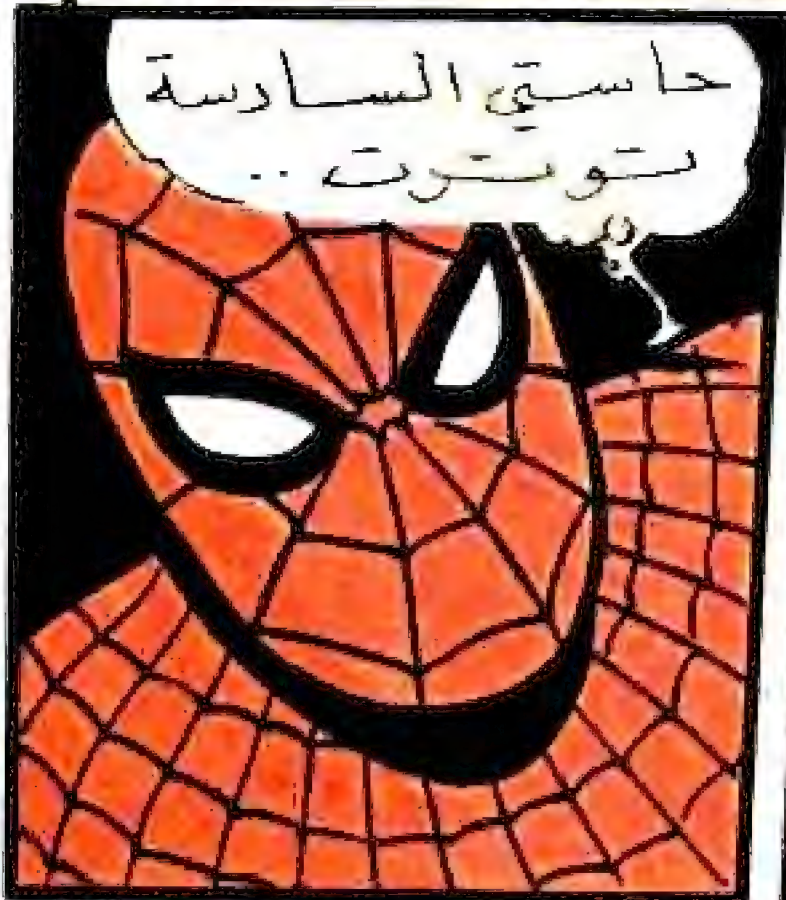
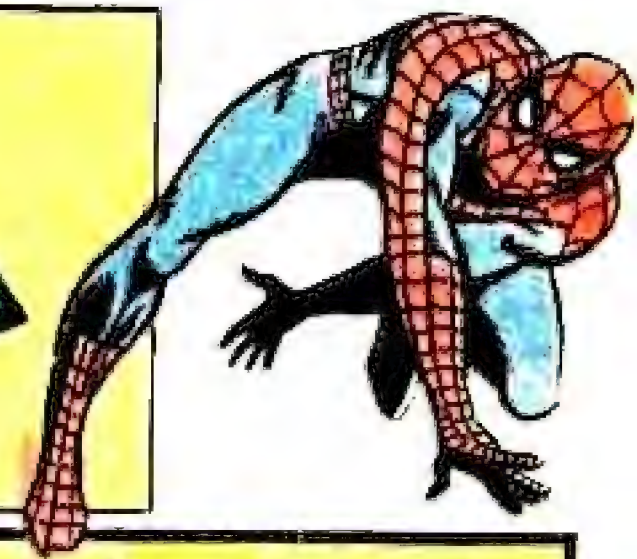








# العنكبوت



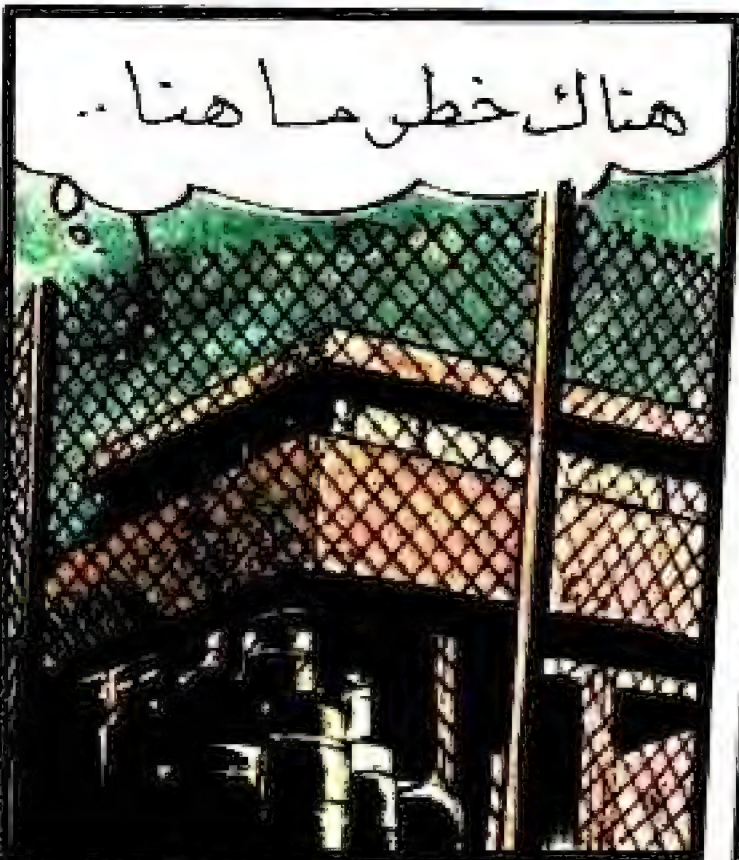
حاستي السادسة  
تتوترت ..

قرب مختبر التجارب  
العالمية الخاصة ..

الرجل الخذر



العنكبوت في  
جولته الليلية ..



هناك خطر ما هنا ..



اللعنة ..  
تأخرت !



فجأة دوى انفجار ضخم ..

وووووم

تطايرت الشظايا في كل جهة ..

















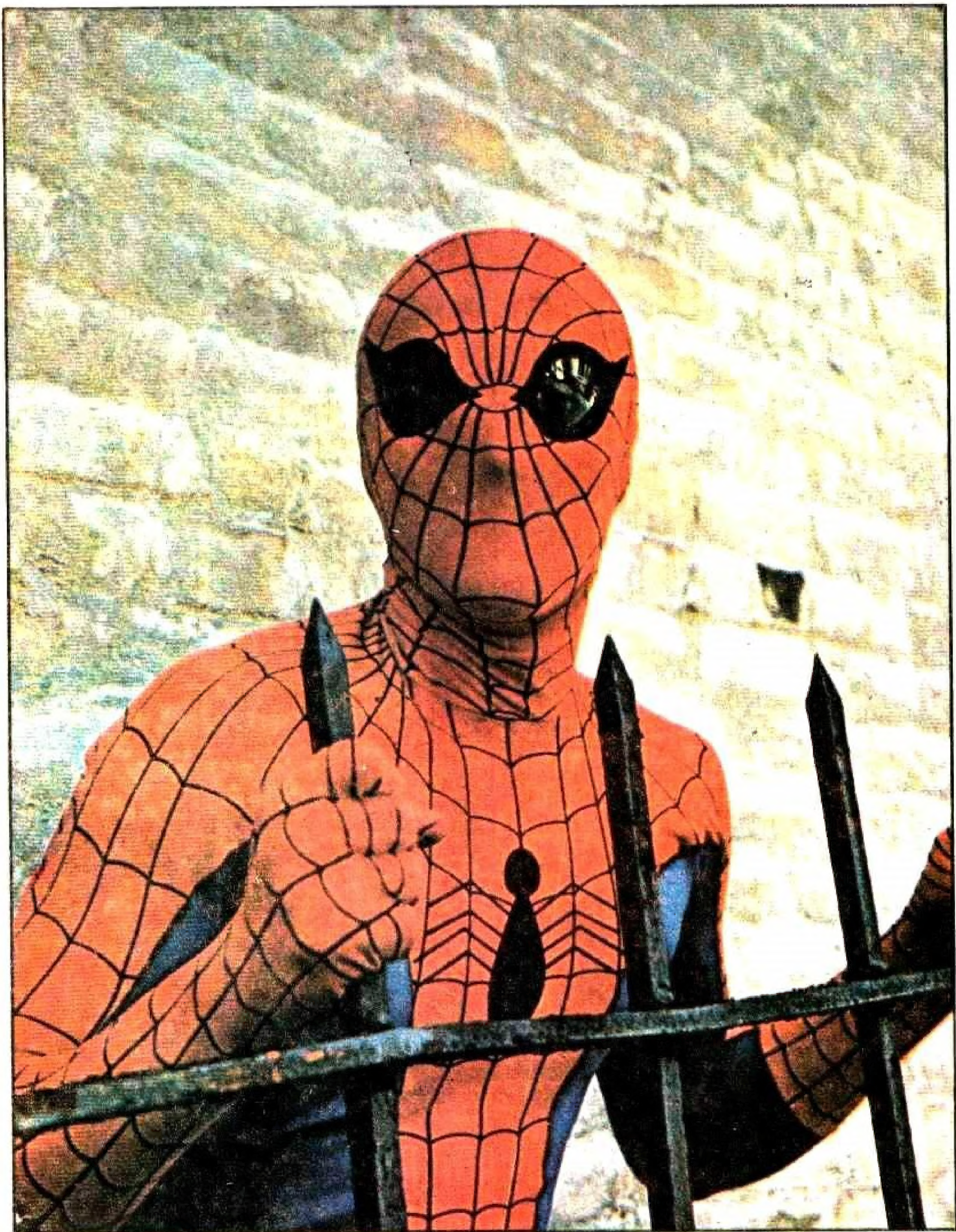












لقطة من فيلم « العنكبوت يرد الهجوم » (١٩٧٩)

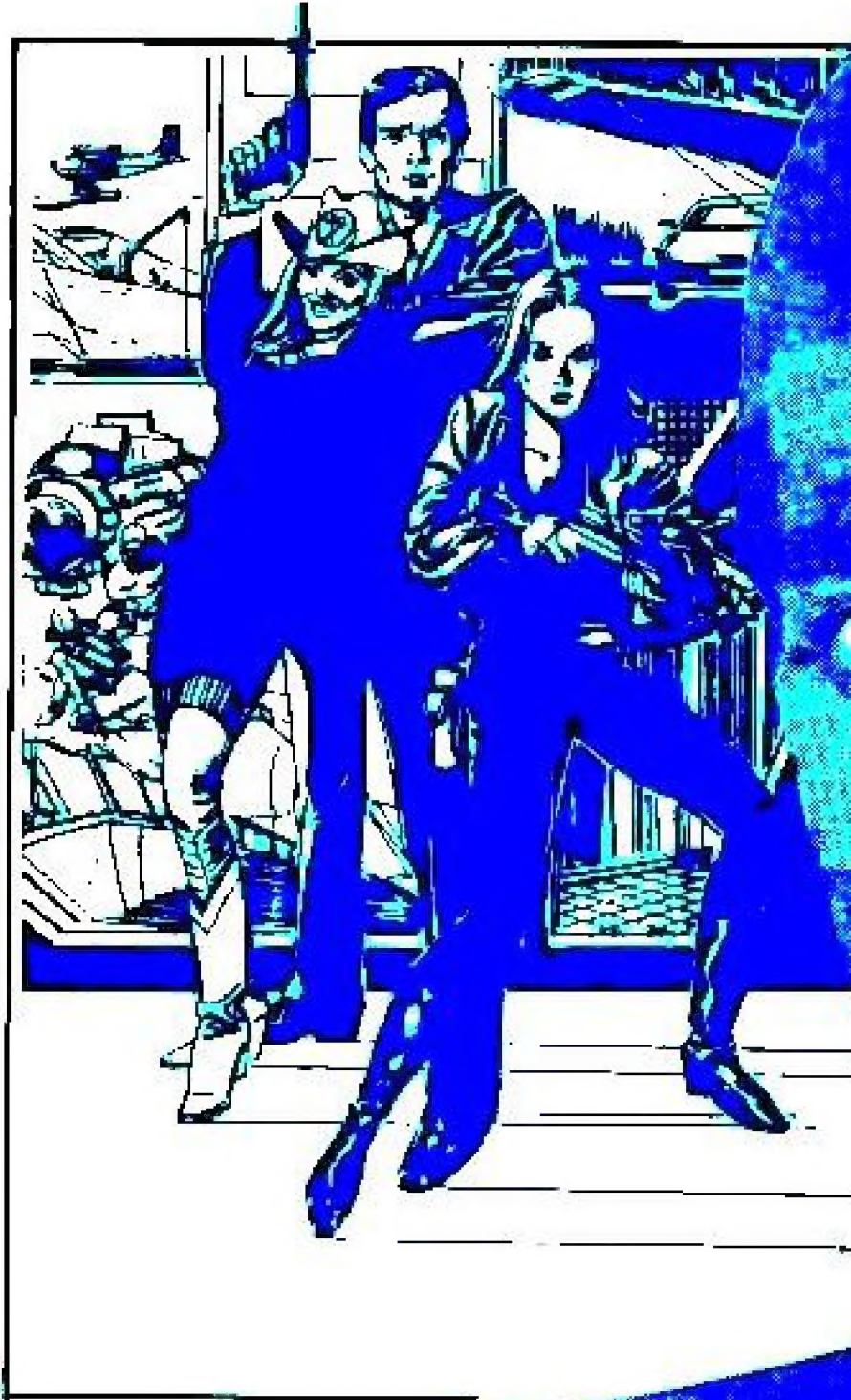


مع الباعة وفي المكتبات

٦٤ صفحة  
بالألوان

جايمس بوند ٠٠٧

# لعيذك فقط



قصة  
الفيلم





كِبَار فِي نَفُوسِهِمْ وَقُلُوبِهِمْ وَأَرْوَاحِهِمْ

## المغامرون الخمس

عِمَاد وَسَامِبُو  
جَلال وَسُعَاد  
وَحِيد وشَهيرة  
خمسَة صِغَار  
شَجَعَان وَكَلْبُ  
شَجَاع .

يَطْلُبُونَ أَحَقَّ وَالْعَدْل  
وَيَدِافِعُونَ عَنِ الظُّلْم .  
صِغَار العُمَر كِبَار  
العَقْل كِبَار النَفْسُ  
كِبَار الرُّوح . هَؤُلَاءِ  
هُمُ المَغَامِرُونَ .



معكم كل

سلسلة الألغاز البوليسية للكبار والصغار

اسبوع في قصة لغز جديد ومغامرة مثيرة

تصدر عن مؤسسة بساط السريج - ص.ب. ٢٦٦٨

بيروت - لبنان